

# 4. Münchner KI-Symposium



**Montag, 20.11.2023**

**13.30 Uhr**

**HFF München/online**

## 4. KI Symposium an der HFF München - 20. November 2023

Zum vierten Mal veranstalten die HFF München und die FKTG ein Symposium zum Thema „KI und Medien“. Das Symposium gibt Einblick in rechtliche Aspekte, zeigt interessante Einsatzmöglichkeiten von KI in der Musik, setzt sich mit ethischen Aspekten auseinander und gibt praktische Hinweise zum Einsatz von KI für kleinere virtuelle Produktionen. Außerdem werden Kunst- und Forschungsprojekte vorgestellt, an denen im letzten Jahr an der HFF gearbeitet wurde.

**Anmeldung bis 16.11.2023:**

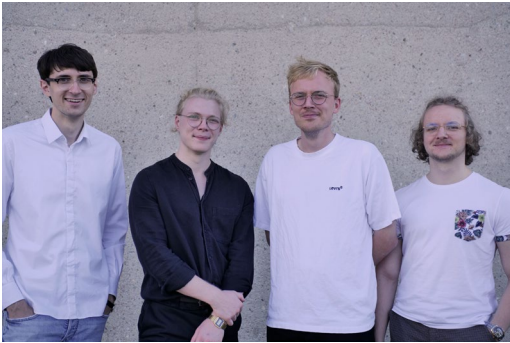
<https://register.gotowebinar.com/register/1483944207950448472>

### Programm

- 13:30 – 13:45 **Begrüßung und Einführung**  
Prof. Dr. Sylvia Rothe (HFF München) + Team
- 13:45 - 14:30 **KI-Projekte aus Lehre und Forschung der HFF**
- Collective Dreamer**  
Studierende der HFF und LMU München
- AI: Drehbuch-Entwicklung leicht gemacht?**  
Sebastian Burgkart
- Synthetische Stimmen für die Filmproduktion**  
Danilo Pejakovic
- 14:30 - 15:00 **Musikalische Improvisation zwischen Mensch und KI**  
Prof. Dr. Sebastian Trump
- 15:00 - 15:15 **Pause**
- 15:15 – 15:45 **KI und Urheberrecht - Gibt es bereits Spielregeln?**  
Prof. Dr. Heidrun Huber
- 15:45 – 16:15 **Beyond Algorithms: How can we create a voice for the voiceless?**  
Habiba Sarhan
- 16:15 – 16:45 **KI-gestützte Virtual Production für Kurzfilme**  
Mick Mahler
- 16:45 **Get-Together**

## Collective Dreamer

Luis Sütter (HFF), Eduard von Briesen (LMU), Moritz Fortunat Schlöggell (HFF), Ronny Kohlhaus (LMU)



Die Gruppe aus Studierenden der HFF und LMU München entwickelte ihr Projekt im Rahmen der Lehrveranstaltung AI in Arts und führten ihre Arbeit erfolgreich fort.

## AI: Drehbuchentwicklung leicht gemacht?

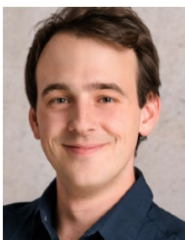
### Sebastian Burgkart



Mit einem B.Sc. in Informatik der TUM und im Rahmen seines M.Sc. in Mensch-Computer-Interaktion an der LMU, fokussierte er sich auf die Schnittstelle zwischen Design und Software Engineering. Parallel dazu initiierte er ein kleines Start-Up, dass durch kreative Kartenspiele die Menschen näher zusammenbringt.

## Synthetische Stimmen in der Filmproduktion

### Danilo Pejakovic



Nach dem Studium der Produktion/ Medienwirtschaft an der HFF München folgte der Bachelor Wirtschaftsinformatik und das Masterstudium der Medieninformatik an der LMU München, verschiedene Tätigkeiten bei Filmen und 2018 die Gründung einer eigenen Produktionsfirma.

## Musikalische Improvisation zwischen Mensch und KI

### Prof. Dr. Sebastian Trump



Sebastian Trump ist Juniorprofessor für Künstliche Kreativität und musikalische Interaktion an der Hochschule für Musik Nürnberg. Er studierte Saxophon an der Hochschule für Musik Nürnberg, sowie Sound Studies an der Universität der Künste Berlin und promovierte über evolutionäre Algorithmen als Improvisationsmodell. Orphion, sein digitales Musikinstrument, fand weltweites Interesse und wurde u.a. im Medienmuseum des ZKM Karlsruhe und im Canadian Science and Technology Museum in Ottawa ausgestellt. Er forscht an Schnittstellen zwischen Technologie und Performance, besonders in den Bereichen musikalischer Mensch-Maschine-Interaktion und kollaborativer Kreativität.

## KI und Urheberrecht - Gibt es bereits Spielregeln?

### Prof. Dr. Heidrun Huber



Autorin zahlreicher Veröffentlichungen zu den Themen Filmrecht, Persönlichkeitsrecht und Urheberrecht, studierte Jura in München und promovierte im Filmurheberrecht in Konstanz. Ihre berufliche Laufbahn begann sie bei der Bavaria Film. Sie ist Honorarprofessorin an der HFF, Gastdozentin an der Filmakademie Baden-Württemberg und der ifs Internationale Filmschule Köln und vertritt als Anwältin insbesondere Autor:innen, Regisseur:innen, Agenturen und Produzent:innen.

## Habiba Sarhan

### Beyond Algorithms: How can we create a voice for the voiceless?



Habiba Sarhan is passionate about technology, with a special emphasis on Responsible Artificial Intelligence (AI). Currently a PhD Candidate at the TUM School of Computation, Information, and Technology, her research is centered around the ethical and inclusive implications of AI. She investigates the harms of image captions, particularly highlighting the risks of erasing marginalized ethnic social groups. This focus reflects her commitment to ensuring that AI systems prioritize both inclusion and diversity. This role solidifies her standing as an advocate for ethical tech, using it as a platform to champion for inclusion, and in turn, creating a ripple effect that encourages diverse perspectives in AI and its applications. On another significant front of her research under the Political Data Science Chair, Habiba delves deep into 'coordinated non-authentic user behavior in COVID-19 communication in social networks.' She investigates the transnational ties and networks of conspiracy theorists and proponents of right-wing extremist ideologies amid the ongoing Covid-19 crisis.

## Mick Mahler

### KI-gestützte Virtual Production für Kurzfilme



Mick Mahler ist selbstständiger Visual Effects Artist und Animator. Bereits in seiner Schulzeit entdeckte er seine Leidenschaft für das Medium und erstellte kurze Animationsfilme für seinen YouTube-Kanal Physically Shaken, die mittlerweile über 80 Millionen Mal angeklickt wurden. Seit seinem Filmstudium im Fachbereich VFX und Animation an der ifs Internationale Filmschule Köln und einem Fulbright-Austausch am Savannah College of Art and Design, widmet er sich auf seinem neuen YouTube-Kanal Mickmumpitz ganz dem Thema AI-Filmmaking. In unterhaltsamen Tutorials will er einer neuen Generation von Filmschaffenden die vielfältigen Möglichkeiten der aufkommenden Technologie und ihr besonderes Potenzial in Kombination mit klassischen Methoden näherbringen.

Team des KI-Lehrstuhls der Hochschule für  
Fernsehen und Film München

Prof. Dr. Sylvia Rothe  
Christoph Johannes Weber  
Pauline Leininger  
Jenny Huang  
Iris Miller

[https://www.hff-muc.de/de\\_DE/lehrstuhl-ki-allgemein](https://www.hff-muc.de/de_DE/lehrstuhl-ki-allgemein)

