

FKTG-Förderfirmen-Countdown zur IBC 2023: Ateame und EVS



In circa sieben Wochen startet die diesjährige IBC (15. bis 18. September 2023) unter dem Motto „Tranforming Media. Changing Perceptions.“ Der FKTG-Förderfirmen-Countdown wirft regelmäßig einen Blick hinter die Kulissen. Teil 1 mit einigen Highlights der Förderfirmen Ateame und EVS.



[=> zur FKTG-Terminseite der IBC 2023](#)

Förderfirma Ateme

Ateme (Stand 1.D33) bringt unter anderem seine Cloud-DVR-Lösung mit nach Amsterdam. Diese soll es Diensteanbietern ermöglichen, mit Hilfe einer Public Cloud-Lösung den Betrieb zu rationalisieren, ihren Hardware-Pool zu optimieren und eine größere Skalierbarkeit zu erreichen. Da mit der Lösung Ressourcen gemeinsam über verschiedene Dienste hinweg genutzt werden, soll gleichzeitig die CO2-Belastung reduziert werden.

Um Nachhaltigkeit geht es auch bei der Initiative „Green Streaming“. Ateme zeigt die neuesten Schritte seiner Optimierungsbemühungen, die in den letzten drei Jahren nach eigenen Angaben zu einer 66-prozentigen Senkung des Energieverbrauchs geführt haben. Dazu gehören publikumsorientiertes Streaming, elastisches CDN, Per-Title-Encoding und CMAF Chunk Sharing für OTT-Inhalte.

Weiterhin stellt Ateme auch seine Entwicklungen zum Thema Fan Engagement und Enhanced Stadium Experiences vor, die Sportfans ein völlig neues Erlebnis mit immersiven Einblicken, Statistiken in Echtzeit oder Live-Bilder/Replays aus mehreren Kameraperspektiven bieten und somit auch neue Möglichkeiten der Monetarisierung eröffnen sollen.

Zu einer detaillierten Auflistung aller von Ateme auf der IBC gezeigten Lösungen geht es [hier](#).

Förderfirma EVS

EVS (Stand 10.A25) präsentiert seine VIA-Plattform, die eine flexible Basis für die spezifischen Bedürfnisse unterschiedlicher Branchenakteure bieten will, etwa Rundfunkanstalten, Produktionsteams, Rechteinhabern und digitalen Vermarktern. Damit will man vor allem auf die Arbeit in hybriden Arbeitsumgebungen abzielen, etwa zur Produktion von Live-Content, Replays und Highlights (LiveCaption) oder die Zusammenarbeit zwischen den Produktionsteams mit Hilfe von webbasierten Such- und Bearbeitungsfunktionen verbessern (MediaCaption).

In Sachen Distribution verspricht MediaHub Rechteinhabern eine einfache Monetarisierung ihrer Assets dank cloudbasiertem Betrieb und soll die Einbindung sozialer Medien erleichtern. Darüber hinaus ermöglicht Xeebra, das Multi-Kamera-Review-System den Verantwortlichen die Analyse und Entscheidungsfindung in

Echtzeit.

Das Herzstück der Plattform ist nach Angaben des Anbieters die Fähigkeit, Video-, Audio- und Dateneingaben über skalierbare Eingabe-/Ausgabekanäle sowie effiziente Datei-Importfunktionen zu verarbeiten. Darüber hinaus bietet eine intelligente und entwicklungsfähige Datenmanagement-Layer die Anreicherung von Inhalten und KI-basierte Suchfunktionen, während eine erweiterte API Gateway Layer die nahtlose Integration von Drittanbietern ermöglicht.

Zu einer detaillierten Auflistung aller von EVS auf der IBC gezeigten Lösungen geht es [hier](#).

-AB

Schmuckbild: Tim Trad, Unsplash

[PDF anzeigen](#)