

# WELT & sein Weg in die Zukunft - Die Vision vom Switcherless Workflow (Philipp Kern - WeltN24 GmbH)



## **WeltN24, Berlin**

---

Leiter Studioproduktion & 1. Senior Director für die Sender Sat.1, Pro7, Kabel 1 und WELT

### **Tätigkeitsschwerpunkte:**

- Produktionsmanagement & Projektkoordination für die Studioproduktion im Axel-Springer-Campus
- Betreuung sämtlicher Nachrichtenformate von WELT, Sat.1, Kabel1 & Pro7
- Formatentwicklung & Realisation für WELT und deren Auftraggeber
- Betreuung der WELT-Produktionen für das „Berliner Modell“
- Beratung, Betreuung & konzeptionelle Weiterentwicklung bestehender Formate

- Konzeption, Programmierung & Betreuung von Softwareapplikationen für Regie & Newsroom
- Ausbildungsbeauftragter für den Beruf Mediengestalter Bild & Ton bei der Axel-Springer SE

## Berufliche Tätigkeiten (Fortsetzung)

---

- **Seit 2012: Freiberuflicher Dozent mit Hochschulzulassung** u.a. ARD / ZDF medienakademie, Nürnberg. / die medienakademie, München / Filmhaus Babelsberg & weitere diverse private Einrichtungen Schwerpunkt: Studioproduktion in einer modernen digitalen Produktionslandschaft
- **2009-2012: Fernsehwerft Produktion, Berlin.** Regisseur für die Sender Sat.1, Pro7, Kabel 1 und N24
- **1999-2009: ProSiebenSat.1 Produktion bzw. SZM Studios / Berlin & München.** Freiberuflicher und seit 2000 fest angestellter Regisseur für die Sender und Auftragsproduktionen der ProSiebenSat.1 Media AG.
- **2005: A-Medialynx, Berlin.** Regisseur bei Musik, Magazin- und Talkformaten für die Sender MTV & VIVA.
- **2000: ZDF, München.** Freier Aufnahmeleiter für „Leute heute“. Daneben Entwicklung diverser Dokumentarfilmprojekte und Producer für neue Nonfiktionale- & Entertainmentformate.
- **1999: G.A.T., München** 1. Aufnahmeleiter für RTL II – Produktion „Hot Jokes“.
- **1998: EIKON Film, Potsdam Babelsberg.** Produktionsleiter für ZDF-Auftragsproduktion „Christentum 2000“. Ebenfalls als freier Redakteur & Producer in Berlin und Bayern tätig.
- **1996: IA FERNSEHEN / puls tv, Berlin.** RvD / CvD und Regisseur.
- **1994-1995. FRANKEN FERNSEHEN,** Erlangen Volontärsausbildung; Redakteur & Chef vom Dienst in der News-Redaktion; verantwortlicher Produktions- & Aufnahmeleiter für Außenproduktionen. Weiterbildung an der SRT im Bereich Live- und Ablaufregie. Leitung des Erlanger kommunalen Kinos im E-Werk. Schwerpunkt: Programmgestaltung & technische Weiterentwicklung (SR-Ton / Aufrüstung auf 35mm-Projektion etc.)

## Kurzfassung des Vortrags No. 16

---

Ein Überblick über die neue Systemlandschaft von WELT

Am 24. April 2021 war es endlich so weit: Nach mehrjähriger Planung & mitten in einer pandemischen

Lage startete WELT seine tägliche Nachrichtproduktion erstmals aus den Studios im neuen Axel-Springer-Campus. So konnten nach der Fusion von WELT & N24 im Jahre 2013 endlich alle Bereiche von WELT – Print, Digital & TV – unter einem Dach zusammen agieren & produzieren. Vorausgegangen waren Monate & Wochen intensiver Planung & Umsetzung zusammen mit unserem internen Systemdesign-Team, QVEST als Generalunternehmer, externen Ingenieuren und einer Vielzahl unterschiedlichster Lieferanten.

Zentraler Ansatzpunkt – auch bzgl. der Auswahl der Lieferanten und des GU – war es, die neue Produktionslandschaft IP-basiert zu planen und unseren bisherigen Workflow in der Studio-Automation weiterzuentwickeln. Keyfact war hier der Ansatz die Produktionsregion ohne einen klassischen Video-Switcher zu planen und komplett auf eine template-basierte Software-Lösung zu setzen.

Ziel meines Vortages ist es, dem Auditorium den Projektverlauf, die umgesetzte System-Architektur, die ausgewählte Technik und die Ansätze bzgl. der Umsetzung, sowie Beispiel aus dem täglichen Produktionsalltag näher zu bringen. Dazu werden auch kurze Video-Clips integriert.

Folgende Grundstruktur ist geplant:

- Überblick über den Neubau des Axel-Springer-Campus, seine Lage & die Geschichte seines Ortes.
- Das Konzept der Studiolandschaft im ASC & die eingesetzte Robotik
- ST 2110 – Software in Regien & Studios – Echtzeitgraphik, NRCS & Broadcast-Controller & Studio-Regie-Automation
- Ein kurzer Überblick über das Thema „Showdesign“ im Automationsprozess anhand von Beispielen bei WELT
- Fazit, Zeitplanung & Projektmanagement – Raum für QnA

[PDF anzeigen](#)