

# Produktionsstandard oder Zukunftsmusik: HDR, NGA und All-IP in der Sportproduktion



## **Johannes Heckmann**

---

„Johannes Heckmann ist seit 2019 bei Sky Deutschland GmbH in der System-Architektur im Bereich der Produktion und Sendeabwicklung tätig. Seine medientechnische Bachelor-Ausbildung hat Johannes an der Hochschule Emden/Leer genossen, an der Birmingham City University schloss er einen Master im Fachbereich Broadcast Engineering an.

## **Berufliche Tätigkeit**

---

Bei Sky Deutschland hat Johannes bereits 2016 seine Bachelor und 2019 seine Masterarbeit zu Themen innerhalb des Sky-UHD Portfolios verfasst und ist seither stetig in Projekte wie den linearen-, als auch VOD-Start von HDR-HLG und Dolby Atmos involviert. Zudem arbeitet er an Infrastruktur- und Orchestrierungsprojekten mit dem Fokus auf Media over IP.“

## **Kurzfassung des Vortrags No. 35**

---

„High Dynamic Range“, „Next Generation Audio“ und „All-IP“ sind vermutlich neben dem Thema „Cloud Production“ die industrieweit meistgenannten Schlagwörter und lösen seit Jahren einen Hype aus. Was ist daran Vision und was ist schon heute Realität bei Sky? Welche Projekte wurden in diesen Themengebieten durchgeführt und welche Projekte stehen in den Startlöchern? Der Vortrag soll hierzu einen praxisnahen Überblick der Sportproduktion bei Sky schaffen.

Seit 2016 sendet Sky regelmäßig Spiele der Fußball Bundesliga in Ultra High Definition, seit 2020 in UHD-HDR und seit 2022 nun auch mit Dolby Atmos. Doch ein Blick auf die technischen Spezifikationen in Produktion, Kontribution und Distribution zeigt, dass das Ende der Fahnenstange noch nicht erreicht ist. Der viel zitierte „end2end“-Blick geht in Richtung dynamischer HDR-Metadaten und objektbasierten Audio.

## **Weitere Vortragsthemen**

---

Die Transformation zu einer IP-basierten Infrastruktur kommt dabei zur richtigen Zeit und eröffnet gerade in Richtung der zuvor kritischen Skalierbarkeit von UHD-Produktionen neue Dimensionen. Im Vortrag soll aufgezeigt werden, welche Bereiche der Infrastruktur schon heute IP-basiert sind, welche Bereiche in der Transformation sind und welche operativen Vor- und Nachteile Sky Deutschland grade im Bezug zu UHD feststellt. Ein zumindest kurzer Ausblick in die Cloud, darf bei einem so zukunftsorientierten Thema natürlich nicht fehlen...

[PDF anzeigen](#)