

Call for Papers zum Congress 2022

der cinec

Die 13. internationale Fachmesse für Cine Equipment und Technologie wird vom 16. – 18. September 2022 in München stattfinden und wieder einen internationalen Treffpunkt für Entscheidungsträger und Experten in der Welt des Bewegtbildes für Film, TV und Video bilden. Global agierende Marktführer präsentieren ihre Produkte und Lösungen ebenso wie dynamische lokale Unternehmen, mit den neuen FILM & TV KAMERA Awards werden herausragende innovative Entwicklungen ausgezeichnet. Branchenakteure profitieren von einer hochprofessionellen Produktschau mit Kameras, Kamerasupport, Optiken, Lichttechnik, Sound, Postproduktion, Animation und Visual Effects, Stereo 3D, VR / MR / AR, 360° Imaging, Speicherlösungen und Datensicherheit, Dienstleistungen und wissenschaftlichen Forschungsergebnissen auf dem Gebiet der Technik bewegter Bilder.

Beiträge zum Congress

Der parallel organisierte Congress wird mit einer Vielzahl kompetenter und praxisnaher Beiträge in bewährter Weise wertvolle Einblicke in komplexe Herausforderungen, Trends und neue Geschäftsfelder liefern. Er wird auch in diesem Jahr von der Fernseh- und Kinotechnischen Gesellschaft (FKTG) in Zusammenarbeit mit dem Berufsverband Kinematografie (BVK) begleitet.

Wir bitten um Einreichung von Vortragsmeldungen und Vorschläge zu Beiträgen und Referenten. Die Einsendefrist endet am 10. Juli 2022

Die Vortragsdauer beträgt 30 Minuten. Vorträge in englischer Sprache sind möglich. Vorträge zu ausschließlich kommerziellen oder Werbezwecken werden nicht berücksichtigt. Gerätetechnik zur Vorführung spezieller Bildsequenzen wird auf Anfrage geklärt.

Die Vortragsanmeldung erfolgt per email an burghardt@fktg.org mit folgenden Angaben: Name und Kontaktdaten des/der Vortragenden, Firma bzw. Organisation, Thema, Kurzfassung, Zuordnung zu einem der 14 Themengebiete.

Besonders wichtig für die Auswahl der Beiträge ist die aussagekräftige Kurzfassung (2.000 Zeichen). Jeder Vortragseingang wird per e-mail an den Absender bestätigt. Über die Annahme der Beiträge entscheidet das Programmkomitee. Eine Information hierüber geht Ihnen im August 2022 zu.

Bitte richten Sie evtl. Rückfragen an:

Geschäftsführung der FKTG Fernseh- und Kinotechnische Gesellschaft e.V.

Jürgen Burghardt

Locherhoferstr. 27

57572 Harbach Tel: +49 2734 571106 E-Mail: office@fktg.org

Es freuen sich auf eine rege Beteiligung und Einreichung Die Veranstalter und das Programmkomitee der cinec

Vorschläge für Beitragsthemen

Einige **Anregungen zu Beitragsthemen** finden sich in nachfolgender Liste.

1. Content First, Produktionsvorbereitung

- z.B. Drehbuch, Szenenbild, Previs, Finanzierung, Versicherung, Berufsfeld-Information

2.ameratechnik

- z.B. Digitale Kameras - Sensoren, Systeme, Formate, Kompression; Analoge Film Kameras

3. Aufnahmesysteme und Kamerabühne

- z.B. Aufnahmesysteme für 360°, Volumetric Scanning, 3D Audio, Lichtgestaltung mit LED, Rigs, Slider, Steadicam/Trinity, Grip, große Gimbals, schwere Drohnen

4. Postproduktion und Workflows

- z.B. Formate, Grading, Datenmanagement, Visual Effects

5. Neue Technologien für Bild und Ton

- z.B. HDR, HFR, 4k, 8k, erweiterte Farbräume, Farbwiedergabeeigenschaften, objektorientiertes Audio, Virtual Cameras, Tracking Systeme, LED caves & LED walls

6. Computational Cinematography

- z.B. virtuelle Produktion, Mixed Reality, Rendering, Künstliche Intelligenz

7. Wiedergabetechniken

- z.B. Projektion, (Laser Xenon), Displays, LED-Wände, Abnahmemonitore, 3D Audio

8. Qualität bei Aufnahme und Wiedergabe

- z.B. Licht, Ton, Objektive, Gestaltung, Maske, Szenenbild

9. Archive. Scanning

- z.B. Langzeitarchivformate, Archivsicherung, Speicherlösungen, Scannerlösungen

10. Praxisberichte und „Making of“

- z.B. Screenings, Workshops, Produktionserfahrungen, Use Cases, worst mistakes, trouble shooting

11. Einsatz von cine Lösungen in anderen Branchen

- Medizin, Automotive, Surveillance, Games

12. Neurophysiologische Aspekte und Gesundheit

- z.B. Wirkung neuer Technologien, Überwindung von Barrieren, Licht und Gesundheit, nachhaltige Filmproduktion, Hygienemaßnahmen

13. Nachhaltigkeit in der Produktion

- z.B. Entwicklung oder Einsatz von ausgewählter Hardware oder Prozessverbesserungen die im Vergleich zu bisherigen Methoden Ressourcen schonen

14. Nachwuchsförderung

- z.B. Ideen, Methoden und Programme zur Förderung des Nachwuchses

[PDF anzeigen](#)